

Ciencia Espiritual de la Vida

Tema: *Vida: Vibración Unificada*

Ley de Evolución y Progreso y su relación con la Ley de Amor, Ley de Jerarquía y Ley de Causa y Efecto - Vibración Arte-Matemática, Arte-Ciencia

Pregunta Estudiante: ¿Podríamos tener una aclaración sobre cómo la Ley de Evolución y Progreso Trabaja por Ley de Amor y con Ley de Jerarquía a través de la Ley de Causa y Efecto?

Madú Jess: La Ley de Evolución y Progreso Trabaja siempre con la Ley de Amor porque el Impulso para la Evolución y el Progreso proviene del Amor Divino, pues lo reciben las “Chispas” Divinas, futuros Seres, en el “Momento” de “Nacer” y les lleva a recorrer toda la Elíptica Involutiva-Evolutiva, para retornar, como Elemento Actuante, a la Divinidad.

Significa esto que es por Amor que “Nace” el Ser, por Amor que Involuciona y Evolucionan y por ese Impulso de Amor, que es a la vez Impulso de Retorno que le atrae a la Divinidad, que Progresa para retornar a Ella.

Eso es Expresión de Amor; es Expresión de Amor, también, todo cuanto Sirve al Ser, como medios y formas “previstos”, en cada “momento” de su Trayectoria Involutiva-Evolutiva, para poder desarrollarla en Perfección. Es decir que todo cuanto los Seres necesitan para poder Evolucionar y Progresar, lo encuentran “previsto” por el Amor Divino.

Las Mentes Superiores que Guían y Protegen la Evolución y Progreso de los Seres Expresan el Amor Divino en Ley de Jerarquía, y la Ley de Evolución y Progreso Trabaja a través de la Ley de Causa y Efecto porque, en realidad, es una Faceta de la Ley de Causa y Efecto, y la Evolución y el Progreso se van obteniendo siempre, tanto en el aspecto Involutivo como en el aspecto Evolutivo propiamente dicho, como “Respuesta”, o Efecto, a Experiencias realizadas o Superaciones obtenidas o Trabajos de Bien efectuado, que son la Causa.

La Ley de Evolución y Progreso impone a la Vida Evolucionante determinadas Experiencias en cada Plano y, dentro de él, en cada Mundo en la esca-

la de “puntos” de la Evolución en ellos y, en consecuencia, las Experiencias que los Seres pueden realizar están limitadas por la propia capacidad del Plano y de cada Mundo en él para la Expresión de la Vida; es decir que la Expresión de la Vida varía de acuerdo con el “punto” de la Evolución en cada Plano y Mundo.

Tomemos por ejemplo el Arte. El Arte necesita, para ser expresado, seres humanos con una determinada Evolución Espiritual y, por lo tanto, en un cierto “punto” mental y emocional, de modo que en Mundos muy primitivos, sin Humanidad o con una Humanidad sumamente primaria, el Arte no tiene Expresión. Pero pronto el ser humano comienza a sentirlo y expresarlo, como ha podido comprobarse por descubrimientos arqueológicos donde han sido encontrados objetos y pinturas que constituyen expresiones de Arte, si bien primitivo, Arte.

La Evolución se realiza y Progresa avanzando por todos los caminos en que la Vida se Expresa; el Arte, la Ciencia, la “Religión”, como relación del Ser con su Creador, y la Fraternidad, como relación del Ser con los otros Seres y con todo lo Creado.

Un Ser primitivo que comienza a Evolucionar en un Mundo como el nuestro, por ejemplo, no podrá, en un principio, estar relacionado con todos los aspectos de la Vida en el Mundo, porque su mente es aún primitiva para abarcarlos todos; pero, a medida que Evolucionan y su mente progresa, va haciendo su vida humana más múltiple y puede aprender, a la par, aspectos simples en ciencias y artes.

Luego, a medida que el Ser Evolucionan, irá intensificando sus Experiencias en “líneas” separadas, habiendo ya realizado las Experiencias básicas que lo permiten. Si, por ejemplo, debiera realizar una Experiencia determinada en el Arte, en el Mundo, no lo haría con exclusividad, porque paralelamente estaría efectuando otras Experiencias, aunque con menor intensidad.

Cuanto más Evolucionado es el Ser, más profunda y prolongada, aunque requiera varias encarnaciones, es la Experiencia en una “línea” y si la Experiencia debe ser hecha en el Plano y no solamente en un Mundo, deberá continuarla en otros Mundos superiores, para lo cual deberá haber obtenido, también, las Superaciones necesarias.

Todos los Seres, en su proceso Evolutivo, deben Experimentar en todas las “líneas” que significan la Expresión de la Vida en el Universo. Por eso, cuando un Ser que pertenece ya a un Plano Superior, encarna en un Mundo como el nuestro, puede demostrar conocimiento en muy variadas “líneas”, como un Pi-

tágoras o un Leonardo Da Vinci, por ejemplo, que fueron tan múltiples en sus expresiones y sabios a la par.

Cuando un Ser, al Evolucionar, sigue una “línea” de Experiencias en un Plano, no excluye las otras “líneas” aunque en ellas sus Experiencias sean mucho menos intensas, de modo que al tener que Experimentar intensamente en una nueva “línea”, ya ha adquirido capacidad para hacerlo con mayor celeridad y amplitud, pues sus Experiencias continuadas en la o las “líneas” ya seguidas, le ayudaron a expandir su mente, como consecuencia del “punto” de Evolución alcanzado, que facilita las otras Experiencias pues se apoyan en lo ya adquirido.

Debemos considerar la Vida como Vibración Unificada, con innumerables Facetas que, lógicamente, no son independientes las unas de las otras.

Cuando la Vida se Expresa en Planos de Diversificación, cada Faceta pareciera completamente desligada de las otras, lo cual es necesario porque la mente que corresponde al “punto” Evolutivo de los Seres que Experimentan en ellos no podría abarcar a todas a la vez, pero a medida que en la Evolución se van superando Planos, las diferentes Facetas de la Vibración Vida, que constituyen los diferentes Aspectos que nosotros conocemos con nombres diferentes, como Ciencia, Arte, Religión, Fraternidad, *van acercándose*, porque, como dijimos, todos son Expresiones de la Vibración Una.

La Vibración es Una en todas las Expresiones y al ir desapareciendo la Diversificación en los Planos se va evidenciando más y más su similitud Vibratoria y el Ser, ya en mejores condiciones de asimilación en ese “punto” Evolutivo, abarca con mucho mayor facilidad al conjunto. De modo que a medida que el Ser Evolucionara va alcanzando el “punto” en que le es posible abarcar más a la vez, no sólo porque se ha capacitado Evolutivamente para ello sino porque, además, todas las Facetas van Expresándose cada vez más identificadas entre sí, pues lo permite el proceso de Unificación que se Manifiesta en los Planos más Sutiles, de acuerdo con la Ley de Evolución.

No existe, en Realidad, diferencia alguna en las Vibraciones que constituyen las diversas Expresiones de la Vibración Vida, Amor, Verdad (como deseamos denominarla) en todos los Planos, porque *todas son Expresiones de la Vibración Única*; se diferencian en el aspecto de Su Expresión, que es acorde con el Plano, y a medida que el Plano es Superior, los Seres que “moran” en él, que lógicamente son más Evolucionados, tienen mayor facilidad para la captación

de todas las Expresiones en conjunto, porque su “punto” Vibratorio es más afin con la Verdad y la Verdad se Expresa, en Planos Superiores, con menor Diversificación.

La Sabiduría que adquiere el Espíritu es producto de las Experiencias que va realizando y asimilando. La “Chispa” Divina es Sustancia Divina y al “Nacer” tiene todo en Sí, pero es una Semilla que necesita germinar y lo hace mediante el impulso que recibe con las Experiencias y el esfuerzo que va realizando. Las Experiencias y el propio esfuerzo, ineludible desde el “momento” en que alcanza el “punto” Evolutivo Humano, impulsan en el Espíritu el despertar y el afloramiento de su propia Facultad de Saber, en la justa y exacta medida de la Experiencia y el esfuerzo realizado que producen el impulso.

Significa esto que el Espíritu “elabora” y asimila en su propia Esencia las Experiencias adquiridas mediante el propio esfuerzo, y esas Experiencias elaboradas por el Espíritu constituyen la Sabiduría y el Poder de Acción que el Espíritu va alcanzando. La capacidad para Saber y el Poder de Acción están en el Ser, en su Vibración Divina Esencial, desde el “Momento” de “Nacer” y van aflorando y adquiriendo más y más intensidad y amplitud como producto del esfuerzo realizado, de las Experiencias asimiladas y del Trabajo de Amor efectuado. Es decir que el Ser no “Nace” con Sabiduría sino con capacidad para Saber, y no absorbe Sabiduría sino que la elabora y la adquiere a través del proceso *Esfuerzo-Experiencia-Trabajo*.

Pregunta Estudiante: La Matemática, ¿es un aspecto de la Ciencia en general?

Madú Jess: En Realidad la Ciencia Madre es Matemática; el Arte también tiene Matemática; cualquier aspecto de Ciencia humana que se estudie requiere conocimiento de Matemática. En el concepto humano Ciencia es más abarcante que Matemática, pero en la Realidad Ciencia es Matemática. Arte y Matemática, aunque decimos Arte y Ciencia, para dar humanamente una idea más incluyente, es Vibración Unificada con diferentes Facetas, y “nacen” de la Vibración “Madre” Arte-Ciencia.

En el Aspecto Arte de la Vibración Unificada Arte-Matemática o Arte-Ciencia como la denominaremos para darle un sentido más abarcante, de acuerdo con el concepto humano, Armonía es Vibración que Manifiesta el Arte como Expresión de la Ley Amor a la cual Sirve directamente, bajo innumerables aspectos, Espirituales y físicos, en todo el Universo.

La Divina Onda Sonora, Faceta de la Vibración Arte-Matemática, que Expresa el Amor Divino uniendo a todos los Mundos y a todos los Seres, Actúa con la Vibración Universal Armonía, mediante la cual la Divina Onda Sonora puede Manifestarse en Música como Arte. Armonía es, pues, Expresión de Arte y Amor y la Divina Onda Sonora que Expresa el Amor, puede Manifestarse como Arte en Música mediante la Vibración Armonía.

El Alma de un Ser de poca Evolución capta la Divina Onda Sonora y la Vibración Armonía, que Están en el Mundo, pero debido al “punto” de su sensibilidad, lo traduce en ruidos que repite procurando la cadencia y a medida que el Ser Progresa puede captarlas mejor, humanamente, y expresarla con más armonía, hasta llegar a la expresión musical.

La Vibración de la Divina Onda Sonora, como Música, y el Aspecto Arte en general, producen Sensaciones en el Alma Superior y, lógicamente, sensaciones en el alma humana y la Matemática es captada por la Vibración de Mente Superior, aunque pueda tener, a la par, repercusión en el Alma, como Sensación que ayuda a la comprensión, y todo ello es transmitido a la mente humana.

Arte y Ciencia Son y en nuestro Mundo, como en todo el Universo, Están, y el ser humano las percibe y ha ido captándolas más y más profundamente a medida que se ha capacitado para ello Espiritualmente y humanamente en mente y alma. Aunque nosotros supongamos que progresan el Arte y la Ciencia, en Realidad es solamente el Ser humano quien progresa y puede por ello captar, comprender y mediante su esfuerzo avanzar por los caminos del Arte y de la Ciencia, que siempre han Estado.

Pregunta Estudiante: ¿La Vibración Color y la Vibración Sonido están incluidas en la Vibración “Madre” Arte-Ciencia?

Madú Jess: No están incluidas en esa Vibración “Madre”, pero están en íntima relación con Ella en el Aspecto Matemática, por cuanto Expresan Calidades, Intensidades, Estados, “Puntos” Vibratorios, y sin duda también otros Aspectos que nosotros desconocemos, Matemáticamente determinados, así como en el aspecto físico, color y sonido son matemáticamente determinables como frecuencia, intermitencia, longitud de onda.

En el aspecto Espiritual, Color y Sonido son percibidos por Sensación del Alma Espiritual y “reconocidos” con perfecta exactitud por la Mente Espiritual, pero al Expresarse en Planos físicos, en nuestro Mundo por ejemplo, esas Vibraciones adaptadas a ellos y Actuando sobre sustancia física, “producen” colo-

res y sonidos, algunos captables y otros no, por nuestros sentidos físicos y aparatos creados por el ser humano.

Todo Conjunto Vibratorio posee su propio Sonido y su propio Color que es siempre Luminoso. Cada Espíritu tiene su propio Sonido y su propio Color Esenciales que, lógicamente, lleva la “Partícula” Espiritual al encarnar en Mundos físicos. Cuando los Seres encarnados viven en el Equilibrio necesario, su Color Espiritual prevalece y todos los otros colores que significan los conjuntos vibratorios que la “Partícula” utiliza están en perfecta armonía con el Color Esencial y el Ser se siente feliz Espiritualmente y humanamente; pero cuando, por no vivir de acuerdo con la Ley, que es Amor, el Ser rechaza la Armonía que lo Expresa, no puede sentirse feliz y la desarmonía vibratoria que existe en él “produce” colores que, al no unirse Armónicamente con su Color, lo mantienen “velado” y hasta impedido de Proyectar su Luz sobre el conjunto.

También, como dijimos, el Espíritu posee su propio Sonido, que lleva al Mundo de su encarnación la “Partícula” Espiritual y con ese Sonido ocurre exactamente lo mismo que con su Color, en el aspecto de la Armonía.

Como dijimos, Armonía es Arte y Amor y cuando lo que llamamos humanamente Arte Armoniza con la propia Vibración de Sonido o de Color, sentimos intensa e íntimamente el Arte Expresado como combinación de sonidos o de colores, como composiciones musicales o pictóricas por ejemplo. La Armonía nos capacita, además, para percibir el Arte como belleza, en las formas, en las expresiones habladas o escritas, en la Naturaleza y en todo cuanto nos rodea, conmoviéndonos profundamente, muchas veces, ante Expresiones naturales del Arte que otras personas no perciben.

El Sonido y el Color propios de cada Ser Espiritual no responden al “punto” Evolutivo sino a su propia Vibración Esencial y le pertenecen desde que “Nacen” a la Vida por siempre. Cuando los Seres se Unifican, sus Colores y Sonidos propios, en perfecta Armonía, podríamos decir que constituyen un Color Conjunto y un Acorde en los que, sin embargo, cada Sonido y cada Color “ocupan” el lugar que a cada Ser Unificado corresponde en la Escala Jerárquica del “Núcleo”.

Cuando una “Chispa Crística”, por ejemplo, debe Encarnar en Tarea, Su “Partícula” Espiritual Encarnante, que Canaliza del Núcleo Crístico, lleva Su propio Color y Sonido en preponderancia, pero en Conjunto Vibratorio Color y Sonido que responden al Conjunto Espiritual “Nucleado”. A través de Su Todo estas

Vibraciones mantienen, en el grosero medio físico en que deben Actuar, Su Armónica Identificación con el Núcleo Crístico.

Como dijimos, cada Ser y cada Conjunto Vibratorio, poseen su propio Color y su propio Sonido que el Amor y Sabiduría de la Divinidad mantienen en el Concierto Universal, dentro de la “ubicación” Perfecta que a cada uno corresponde y la relación Perfecta entre todo lo Creado mediante la Ley de Armonía Universal, que es un Aspecto de Fraternidad que Actúa sobre todos y cada uno de los Colores y Sonidos y sobre todos los Aspectos y Expresiones de la Vida, en el Universo entero.

Comprendemos así otro aspecto del “Mecanismo” del “Movimiento” de la Vida. El Movimiento de la íntima Esencia del Universo, es decir, el Movimiento de la Vida, no significa traslación ni acción física; ello es completamente ajeno al Movimiento de la Vida. El Movimiento permanente en el Universo todo es determinado por la Esencia misma de la Vida que Manifiesta, es impulsado desde el Comienzo, Está en la Vida y Estará siempre en lo Infinito de la Vida.

La Vibración Arte-Matemática o Arte-Ciencia como la denominamos para su mejor interpretación, Actúa en el Universo entero e interviene en el “Movimiento” de la Vida, que significa la Acción de todas las Leyes, bajo uno u otro Aspecto. En algunos “Momentos” unas Leyes Actúan con mayor intensidad que otras, pero todas las Leyes Están Actuando, y debemos entender por “Movimiento” de la Vida, no solamente el Aspecto Espiritual sino también todas las Expresiones de la Vida en todos los Mundos y en todos los Planos del Universo.